



الممثل

اجتماع الممثلين لتكوين النقابة

انتخاب الرئيس والاعضاء لتحضير القانون

الاجتماع

وصات الدعوة جميع المثلين وكان حقا عليهم أن يحضروا جميعاً ، ولكن بعضهم تخلف دون أن يعتذر وواحد منهم تخلف واعتذر اعتذاراً غامضاً لم يبين فيه اسباب الاعتذار ومن بين من تخلف عن الحضور وكان حضورهم واجبا :

أمين افندي صدقي ، زكي افندي عكاشه عبد الله افندي عكاشه ، محمد افندي بهجت ، السيدة روز اليوسف ونجيب افندي الريحاني السيدة فكتوريا موسى ، السيدة منيرة المهدي كذلك لم يحضر عمر بك سرى المرشح للرئاسة ا

أما المثلات فقد حضر منهم عدد قليل وفي مقدمتهم فاطمة رشدي ، زينب صدقي ، عزيزة أمير ، وقد امتلأت بالجميع صالة السيدة بديمة مصافي

التي يجب أن يشكرها المثلون على تكرمها بها وفي الواقع أن اختيار هذه الصالة جاء مناسباً من كل الوجوه ولم يجعل مجالا لتقيل والقال . على أن هذا الاختيار لم يعجب ممثلا واحدا هو نجيب افندي الريحاني . ولكننا لانلتبس له عذرا في نفيه اذماذا عليه لودخل صالة بديمة كمتفرج . هل هي خصومة الابد حق للمكان تأخير

كان الميعاد المحدد في تذكرة الدعوي الساعة الثالثة ولأن كثيرا من الزملاء لم يكونوا قد حضروا بعد ، اضطر صاحب الدعوة ان ينتظر قليلا .

كلمة الافتتاح

وفي منتصف الساعة الرابعة تقدم صاحب هذه الصحيفة ليقول كلمة الافتتاح ، فقوبل بتصفيق حاد .

تكلم في اختصار عما يناله لتكوين النقابة

وعن الانتخاب الذي عمل بواسطة الرسائل وفاز فيه اسماعيل بك وهي برئاسة النقابة ثم رفضه لهذه الرئاسة بخطاب نشر في (الممثل) الى أن قل : ان كل غرضه من هذه المحاولات أن يجمع الممثلين في مكان واحد ليتشاوروا فيما بينهم ويجمعوا كلهم ويتباحثوا فيما يجب أن يعملوه لحفظ كياناتهم . أما وأنه قد فاز بأمنيته فانه سعيد بهذا الفوز مفتبط به كل الاغبياط .

كلمة اسماعيل بك وهي

وتقدم اسماعيل بك وهي وهو رئيس الاجتماع ليقول كلمته فقوبل بتصفيق حاد دل على مكانة الرجل في قلوب المحترمين .

تكلم عن الفوائد العظيمة التي تعود على اسرة المثلين فيما لو نجحت الفكرة . وقال انه لم يكن يصدق في أول الامر أن اجتماعا كهذا سيكون : ولكنه وقد آمن أن يجتمع هذا العدد الوفير فهو شديد الامل في نجاح الفكرة ثم استدرج الي حكاية انتخابه ورفضه هذا الانتخاب لانه ليس قانونيا ولانه هو شخصا لا يريد أن يكون تقيبا للممثلين ولم يود أن يؤدي لهم خدمة حقيقية بأن يكون مستشارا لهم بصفته القانونية كمحام .

وأردف ذلك بقوله ان تقيب الممثلين يجب أن يكون ممثلا .

وهنا تعالت الاصوات بأنه من المحال أن تنجح النقابة إذا كان رئيسها ممثلاً وصرخ قائم وجدي لا يريد أن نعيد مهلة سنة ١٩٢٤ .
وقام جدل عنيف كانت الكفة الراجعة فيه لأولئك الذين يرفضون أن يكون رئيسهم من بينهم

كلمة يوسف بك وهي

وتقدم يوسف بك وهي تقبل بتصفيق على أشد ما يكون عنفا وقوة . وقال ان النقابة معناها أن يصبح للممثل رأى مسموع . معناها أن لا يدخل هذه البلاد ممثل من الخارج الا باذن من النقابة ولا يسمح لاحد أن يمثل على مسرح الاوبرا الا باذن من النقابة ولا يعطى مليا واحدا من الاعانة التي خصصت للتمثيل الا باذن من النقابة وذلك كله طبعاً اذا ما اعترفت الحكومة بوجود النقابة وهذا أول ما يجب أن تعمله النقابة والنقيب .

وكان يتكلم يقين وحرارة . وقد ذكرني به في رواية (الجبار) .

وفي الواقع أنه قد نظر اليه في هذا الاجتماع بنظرة تقدير واحترام جديرين به فكان اذا ما تكلم أنصت الجميع واذا أبدي رأيا لقي منهم ارتياحا وقبولا .

احمد افندي علام

وجاء علام افندي متأخراً ومع ذلك فقد طلب الى صاحب الدعوة على افندي الشيخ بصوت جهوري أن يقول له ماتم في غيابه !!

وانتظر الجميع أن يجيبه بأن (الغائب مالوش نايب) وبما أنه جاء متأخراً فليس له الحق في هذا السؤال . وعليه ان أراد ان يعرف ماتم أن يسأل أحد زملائه .

واسكن شيئاً من هذا لم يحصل لان اسماعيل

بك وهي أجابه الى طلبه وسرد له باختصار ما حدث في غيابه !!
وهكذا برهن اسماعيل بك على أنه خير من يسوس الجماعة بآناة وهوادة .

مشكلة الانتخاب

وزعوا على الحاضرين أوراقاً صغيرة لاعطاء اصواتهم فيها غير أنه بدت اعتراضات من كثيرين .
قالوا بأن لجنة تحضيرية يجب أن تنتخب أولاً لتحضير قانون الانتخاب يتم حسب نصوصه انتخاب الرئيس .

غير أنه لم يلتفت لهذا الرأي . وذلك خشية أن ينفذ الاجتماع بدون انتخاب النقيب فتضع كل المجهودات عبثاً في جمع الممثلين من جديد

فاطمة وزينب

وصاحت فاطمة رشدي ومعهما زينب صدق نريد رئيسة نحن أيضا !!

فطمعن بمضهم خاطرهما . ونصح لهما البعض الآخر بعدم الصياح لان ذلك يؤدي حنجرتهما أما انتخاب رئيسة لنقابة الممثلين فهذا قول مضحك .

ولكن ربما تكون هناك فكرة فيما بعد لادخال ممثلة في مجلس الادارة

وصاح ممثل مخاطباً (فاطمة رشدي) أنت الرئيسة !! ويريد بذلك أن يذكرها بدورها في رواية (الرئيسة) !

مسألة الترشيح

وكان صاحب الدعوة قد رشح أربعة لرئاسة النقابة هم :-

طلعت بك حرب عبد الرحمن رشدي وعمر بك سري . واسماعيل بك وهي فقال اسماعيل

بك بأن طلعت بك حرب لا يمكن أن يقبل الرئاسة لاعتبارات خاصة

وبقي عمر بك واسماعيل بك على أن أحمد افندي عسكر صاح أن من لم يحترم الممثلين ويحضر أول اجتماع لهم لا يصح أن يكون رئيساً

غير أن اسماعيل بك هداً خاطره وقال أن عمر بك رجل جدير بكل احترام وقد خدم التمثيل كثيراً وضحي من أجله بالكثير من راحته وماله

مشكلة من أجل صوت

واراد محمد مصطفى أن يشترك في الانتخاب بالنيابة عن عبد العزيز افندي خليل فلم يسمح له بذلك فأعطى صوته فقط

الغواة

وهنا اعترض غير واحد بأن بين الحاضرين من هم ليسوا ممثلين محترفين بل هم غواة فقط وعلى ذلك لا يصح أن يكونوا أعضاء في نقابة الممثلين ولا أن يعطوا أصواتهم لانتخاب الرئيس وأيد يوسف بك هذه النظرية . فقام حنا افندي وهبه ساخطاً واعترض بأن الدعوة وجهت اليه ليحضر هذا الاجتماع بصفتة ممثلاً وليشارك في تكوين النقابة فكيف بهم الآن يمنعونه هو واخوانه عن عمل مشرف له ولهم

فاجاب يوسف بك أن الدعوة وجهت اليه خطأ لانه ظن أنه ممثل محترف . ثم استطرد قائلاً أن الموظفين لا يرضون بحال أن يكون عضواً في نقابتهم أحد الممثلين لأن نقابتهم تجمع الموظفين فقط

كذلك الممثلون يريدون أن يحدوا حذوهم . فطلب حنا افندي وهبه أن يعتذر اليه واخوانه وطبعاً كان هذا غريباً منه ولكن حسماً للجدل أجيب الي طلبه

محادثات

وفي أثناء عملية الانتخاب دارت محادثة بين عبد الحميد افندي زكي وتوفيق افندي المردنلي وحنا افندي وهبه وكاتب هذه السطور قال عبد الحميد خير لنا أن لا نكون في النقابة اذ ماذا يمكن أن نستفيد منها . دعونا منها فقد كاد أن يصيبنا ضرر كبير عندما حلت النقابة الأولى وبيع أثاثها واكل أموالها بالباطل قال المردنلي عندك حق فقال حنا وهبه ولكن لم دعونا

قال عبد الحميد لقد اعتذروا وكفى : اننا أقوى واصحاب المسارح في حاجة اليها فهل نخشي من بعدنا عن النقابة أمرا

ولكن عبد الحميد رغم إيمانه القوى بأنه ليس من خيالة الممثلين فإنه ذهب بمحادث يوسف بك وهبي في هذه النقطة فقال له أننا لن نمنع اصحاب الفرق من استخدامك واخوانك عندهم كلا وإنما فقط لا نعترف بك كممثل محترف بل كممثل هاو

وكان كل ثلاثة أو أربعة يتحدثون بصوت خافت أو مرتفع فكان هناك شبه سوق يكثر فيه الاخذ والعطاء

حاوي

وقبل أن يبدأ عسكر افندي بجمع الاوراق رفع الصندوق في الفضاء وهو يقول : أهه . ما فيش حاجة !

فقال واحدا لم أتبينه : لا بد ان عسكر افندي جيعمل حاوي يقلل الصندوق ثم يفتحه واذا به مملوء بالجاتو والجبون .. الخ فاجابه آخر لا بد أنك جوعان يا عزيزي والا لما طرأ على عقلك هذا الطاريء الغريب !!

انتخاب الرئيس :

كتب كل اسم من يريده من المرشحين

وجمع عسكر افندي الاوراق ثم فتح الصندوق بمعرفة لجنة الفرز التي تكونت من صاحب الدعوة وسبعة ممثلين انتخبوا عن كل مسرح وأحد .

وظهرت النتيجة كالآتي

٦٣ صوتا عمر بك سري

٣٣ صوتا اسماعيل بك وهبي

مناقشة حادة

واصبح بذلك عمر بك سري تقييا لكنه غير موجود . وهنا صاح الكثيرون أن عمر بك سيرفض حتما فهل تظل النقابة بدون رئيس فيما لو رفض فقال آخرون ان رفض فيصبح اسماعيل بك هو التقيي

الا أن اسماعيل بك رفض ذلك بتاتا وايده آخرون وقلو أن من الكرامة أن لا يقبل .

واقترح فريق أن يسأل عمر بك بالتليفون عما اذا كان يقبل هذه الرئاسة وقال آخرون بل يبلغ فقط . وصاح غيرهم يبلغ ثم يسأل

وأخيرا انتدبوا لجنة الفرز لسأل عمر بك عن رأيه تليفونيا . ولكنهم لم يجدوه فقرروا أن تذهب اليه اللجنة في منزله لتعرض عليه الأمر وتعرض النتيجة في الجلسة المقبلة

قانون النقابة

وطالب الرئيس أن تنتخب كل فرقة واحدا منها لتحضير قانون النقابة فكانت النتيجة كالآتي

استفان روسي	رمسيس
عمر وصفي	الأزبكيه
زكي ابراهيم	الماجستيك
عبد العزيز خليل	منيره
محمد بهجت	فكتوريا
محمد شكري	سمير اميس
فؤاد سليم	عن فرقة الريحاني المنحلة

على افندي الكسار

وهنا اعترض على افندي الكسار بأنه ليس في اللجنة من يمثل مديري الفرق . فطلب منه اسماعيل بك أن يسمح له بأن ينوب عن هؤلاء المديرين فوافق .

ممثلون من غير فرق

وطالب الممثلون الذين لا عمل لهم أن يكون لهم نائباً عنهم أيضا . غير أن الفكرة لم تكن وجيهه فقبولت بالاعراض التام .

الحاكم يأمر الله :

وعند الخروج كان على كل ممثل أن يلى اسمه على صاحب هذه الصحيفة ليثبت حضوره لهذا الاجتماع

ووصل يوسف بك وهبي وكنت حينذاك على مقربة منه . قال على افندي الشيخ مبتسما : ما اسمك ؟ فاجابه يوسف مبتسما أيضا : اكتب عندك . الحاكم بأمر الله !

وهكذا يوسف يريد أن يكون حاكما بأمره لاني مسرحة فقط بل حيث يكون !

وانفض الاجتماع على تلك النتيجة الباهرة على أن يجتمعوا جميعا في موعد يحدده صاحب الدعوة على افندي الشيخ بعد أن يكون قد تم تحضير قانون النقابة

والى الملتقى أحدم

الحمد لله :

المستخدم : أريد أن تسمح لي بالذهاب للمنزل مبكراً لأن زوجتي تريد أن تستصحبني لشراء بعض الهدايا بعيد الميلاد صاحب المحل : ولكن يا عزيزي نحن مشغولون كما ترى المستخدم : شكراً لك ياسيدي والى شكر !

أنا ومضيفتي

كنت في لندن أعيش في غرفة عند سيدة
أعدت منزلها السكنى الغريب .
وفي يوم العيد تبادلنا الهدايا
ولما قصت غلاف هديتها وفعلت أنا مثلها
وجد كل منا أنه أعدى لرفيقه ما أهداه له هو
زجاجة عطر جميلة في داخل علبة .
وودت لو أنني أحتفي من أمام مضيفتي بخجلا
وودت هي أن تفعل ذلك
على أن كلامنا لاحظ ارتباك الآخر ولاحظ
الحقيقة المضحكة .

فعدنا بهمين ال واغرقنا في الضحك .
إزابل خير (٣)

حظ سعيد

أشعر ما يفلق راحتي أن أشتري شيئا من
أحد المحال .

لذلك تراني أخلص من عملية الشراء بأن
أطلب في التليفون ما أريد . وتبين بذلك متاعبي
ولكن حدث في يوم عيد الميلاد أن
اقتادني أمي إلى الاسواق متقلبة بينها لشراء
هدايا العيد . وأخيرا وصلنا إلى محل يموج بالناس
وجلبهم من السفلة والرعاع .

ولشدة شغف تلك الام بالبحث والاستطلاع
دفعت في يدي بربطة صغيرة ورجتني أن أعني
بها إذ أن فيها (دراي قديس) من الالماس والعقيق
اشترتها لزوجها وتخشى أن تفقدها بعد أن نعتبت
في حملها طول هذا الصباح .

وأجبت الرجاء . فتسلمت الربطة ثم ظللنا
نتنقل من مكان لآخر حتى شغلت أنا أيضا
بفحص المعروضات فوضعت (الربطة) حيث
غفلت عنها .

البقية على صفحة ١١

ذكريات الممثلين



هدايا عيد الميلاد

مناجات مدهشة

الصور : من اليسار إلى اليمين : كلاريس ماين . بيحي أونيل . ادمند جوين . إزابل خير
بيلي ميربون

أمي طبت خاطري ودفعت هي ثمن الهدية
كلاريس ماين (١)

خطأ !

زرت في العام الماضي مستشفى الاطفال
ورأيت أن أقدم شيئا لهم فوعدتهم جميعا بهدايا
جميلة في عيد الميلاد
وبعدما كتبت قائمة بمطالب المرضى الصغار
ذهبت إلى محل كبير وكفته بإرسال هذه الهدايا
دفعة واحدة إلى المستشفى .

وجاء اليوم العظيم . وفتحنا صندوق الهدايا
واذا بنا نجد على دهشة منا ا كياسا من الدقيق وعلبا
من الكبريت والبرية . الخ : أما الهدايا التي
اخترتها بنفسى فلم يكن في الصندوق شيء منها
وكانت لحظة مؤلمة !
وبمنا إشارة برقية للتاجر رد علينا بمثلها ،
أنار لنا سبيل الحقيقة .

لقد كانت كثرة العمل في عيد الميلاد
داعية لهذا الخلط . ارسل لنا ما كان يجب أن
يرسل لمستشفى آخر على مقربة منا
وبعد مخبرات بسيطة ردت إلينا بضاعتنا
وأخذ كل طفل هديته الجميلة . بيحي أونيل (٢)

هديتي

كنت في العاشرة من عمري . على ما أظن
حينما قام بنفسى أن أقدم لأمي العزيزة هدية في
عيد الميلاد . فأعملت جهدي لأوفر شيئا من مصروفي
الخاص .

ومضت أسابيع عدة كان مجموع ما اقتصدته
فيها (شلنان وستة بنسات) . . . مبلغ عظيم
بالنسبة لي ! ! !

وكان كله قطعة نحاسية صغيرة فرأيت من
الكرامة أن أجعل الجميع قطعة واحدة . وهكذا
فعلت باستبدالها من رجل في الطريق
وذهبت أنا وامي في الميدان تعرض واديات
الحازن

قلت لها سأشتري لك هدية تختارينها أنت
على شرط أن لا يزيد ثمنها عن شلنين وستة
بنسات . فابتسمت لي وهي تقول هيا ابيني العزيزة
واختارت ما شاءت ومددت يدي بالقطعة
الفضية فخوره مقبضة بنفسى . يالها من ذكرى !
وسرعان ما عادت البائعة إلى وفي يدها قطعة
الفضية مكسورة نصفين . لقد كانت مزيفة !
ما من شك أنني انفجرت باليأس . على أن

ليلة في مرقص * رقصة التشارلستون



ابداً بقدمك اليمن رافعاً جسمك قليلاً حتى
تكون على أطرافك دائماً . ثم حركها يميناً وشمالاً
بحركة عنيفة وسريعة بينما قدمك الأخرى تضرب
بها الهواء ضربة واحدة ثم استعمل القدم اليسرى
بدل اليمنى وهكذا



واجعل جسمك كالنصص المهتز بقوة
العواصف وأتما في جهتين متضادتين فقط لافي
جميع الجهات
والماهر في هذه الرقصة هو من يستغرق

البقية على صفحة ١٥

إذا كنت قد شاهدت هذا النظر فقد
شاهدت نوعاً من التشارلستون أو أنك شاهدت
التشارلستون نفسه بطريقة غير مهذبة
لقد حلت هذه الرقصة محل (البلوز .
والشيمي) بل واكتسحت الرقصات جميعاً رغم أنها
تنافي المدنية وترجع بنا إلى أقصى درجات الوحشية
هذه الرقصة معروفة جيداً عن قبائل أفريقيا
السوداء ولها عندهم مكانة سامية ذلك لأنها
توافق طباعهم ولا تنافي وحشيتهم . ولست أدري
كيف استطاع الغربيون ذوق المواقف
الرقصة أن يسبقوها .

ليس فيها جمال الرقص ولا حلاله ومع ذلك
فإن الجماهير تتحمس لها الآن بشكل غريب .
والواقع أن أساندة الرقص إن لم يظهر وافي
كل عام رقصة جديدة فلا أمل لهم في كسب
قوتهم الضروري . وسوف يمل الناس الرقص
إن لم يروا فيه جديداً .

لذلك يعتمد هؤلاء الأساندة إلى الغريب
من الحركات ليلفتوا الأنظار وليجذبوا اليهم غواة
الجديد عشاق كل مستحدث .

* * *

واليك طريقة تعلم هذه الرقصة

رقصة التشارلستون

هل ترقص التشارلستون ؟ كلا . . إذن
لا فائدة فيك في عام ١٩٢٦ وبحسن بك أن تقرأ
رواية أو تلعب الورق في أحد الأركان أو تسلي



نفسك بأي لعبة وفذلك خير لك من أن تظهر في
صالات الرقص وأنت لا تفهم هذه الرقصة
الجديدة ! !

أرايت مرة قطا تعود به غريزته إلى حالة
التوحش فيرسل مواء مخيفاً وتلعب بمخالبها
بحركات عنيفة من بسط وقبض ؟

احسان الممثلين

قرأت مرة مقالا لكاتب ينحى فيه باللائمة على الممثل السينمى ويحسده على ما يتقاضاه من اجر باهظ لا يتفقه الا على ملاهيهم ولا ذلة الخصوصية وهذا الاتهام بشعرنا بطبيعة متأصلة في بعض الناس ممن يقصون جل أوقاتهم وهم يتمنون أن لو كان لهم ثروة هذا أو مجرذ الكوعندى أن أمثال هؤلاء لو كفوا عن الحسد وصرفوا وقتهم في السير في سبيل أمانيتهم لكان ذلك أجدى لهم وانفع وقد كنا نلتبس لمثل هذا الكتاب بعض

المذر لو لم يكن الأمر على عكس ما يقول فقد اشتهر اغلب كواكب السينما بالاحسان وفعل الخير فمهم يمدون يد المساعدة للجمعيات الخيرية والملاجي ويقومون نواجهم في تحف ويلات الانسانية وقد يكون من الصعب أن نكلم باسمه في هذا الموضوع الواسع الأطراف الا اننا يمكن أن نحكم من الأمثلة القليلة التالية على مبالغ حب كواكب السينما للخير وفعلهم للاحسان

دوجلاس فيرينكس ومارى بيكفورد :
قد اعتاد هذا الزوجان أن يخصصا

بضعة ايام من كل شهر ينادان فيها الاحباء الفقيرة ووزعا الصدقات على الفقراء والمعوزين وزار الاثنان يوما عائلة ايطالية فقيرة مكونة من أم وأربعة أطفال يتضررون جوعا فارادت مارى أن تعطى لأفراد تلك العائلة البائسة ما يسد رمقهم الا ان الأم رفضت بآباء وشحم قائلة :
نحن لا نقبل صدقات من أشخاص لا نعرفهم ولا نمت اليهم بأية صلة
وعبثا حاولوا أن يقنعوا تلك الأم ان مارى

بيكفورد ليست نكرة بل وأنه من الشرف أن يأخذ الانسان منها شيئا فما كان منها أخيراً الى أنها رفضت رفضاً باتاً أن تقبل أية مساعدة بل رجعت الجميع ان يخرجوا ويتركوها في شأنها وتكرر هذا مع مارى ودوجلاس فكفا أخيراً عن هذا الضرب من الاحسان واكتفيا بالتبرع الى الاعمال الخيرية

هارولد لويد :

وقد اشتهر هارولد لويد في هوليوود بأنه



(٣) جاكي كوجان

(٤) باستر كيتون

تصير المعجزة من النساء وحاميهن فقل ان نحل بالمدينة عجوز فوق الستين تحتاج للمساعدة فلا تعرف هارولد لويد ألا يهتدى هو إليها ولا يقتصر احسان هارولد لويد على أعطائهن الصدقات من المال بل قد يبحث هن عن مساكن يأوين إليها ويقضين فيها البقية الباقية من حياتهن لا ينقصهن شيئا وذلك كله على نفقة هارولد لويد وحسابه الخاص

جاكي كوجان

أما جاكي كوجان أو بالأحرى عائلته فقد خصصت لابناء السبيل مبلغ ٤٠٠٠٠ دولار سنوياً توزع على المرضى والذين لا يقدرول على كسب قوتهم من هؤلاء الاطفال المساكين باستر كيتون :

وفي السينما كما في غيرها يخرج البعض بعد أن قضى حياته يشغل ويكد فلا يكون مسيرته الا

الى البؤس والشفاء وأمثال هؤلاء لم يذهبهم باستر كيتون فقد أخذ هذا الممثل الهزلى الكبير على عاتقه أن يعول كل عمل سينمى هزلى اذ لم يجد ما يقوم بادواره في الرحلة الاخيرة من حياته

نورما تامدج :

(١) هارولد لويد ونورما تامدج تعطف كثيراً على

(٢) مارى الحياتات وخصوصاً الاليتة منها فحفظها

بعنايتها ورعايتها فهي تجمع الكلاب

والقطط الضالة في منزل معد لذلك

حيث يعنى بهم وحيث تتوفر لهم جميع

اسباب الراحة

ماي موري :

وماي موري فلما تحل ببلدة فتتقى بها

بضعة ايام الا وتتبرع لأحد جمعياتها الخيرية بمبلغ

من المال لتوزعه على الفقراء

وكثيرون غير هؤلاء يتبرعون بجزء من

دخلهم الى البائسين والمعوزين ويواسون المنكوبين

نهاية سعيدة

بين عاشقين

والقبت التهمة على وايت فأجاب بأنه لم يكن
ينوى أبداً خنقها

فهمت المحكمة من ذلك أنه لابد قد حصل
سوء تفاهم بين الاثنين أدى إلى أن يفعل وايت
فعلته تحت تأثير الغضب . ولكنه كفر عن



ذنبه بأن خطبها بعد وقوع الحادثة بقليل
وقال مستر سترينفلد الحامي أن العلامات
الثلاث التي شوهدت بعنق الأنسة أيني قد تكون
بسبب أن وايت قد لف عنقها بذراعه كما يفعل
العشاق !

ولكن الدكتور جور أجاب على ذلك أن
الحبين لا يضعون أصابعهم على الاعناق بمثل
ما فعل وايت وعند ذلك تكلم القاضي :

القاضي : هل ثبت أن الرضوض حدثت
من قبضة يد ؟

لقد قتلت أحسن فتاة في العالم !!
هذه هي الجملة التي ترتعد الفرائص عند
سماعها والتي قالها شاب من مقاطعة يوركيشنغل
في منجم فحم هناك .

كان يقولها ويرددها كثيراً فسمعه الناس
فامسكوا بنلابيه وسألوه عن معناها فدلهم على
مكان الفتاة التي يقول أنه قتلها وأنها أحسن فتاة
في العالم ثم انفلت منهم إلى مركز البوليس ويقول
نفس الجملة ويلتلب من رجال الحفظ القيام
بواجبهم !!!

وبعد مدة عرض في محكمة جنایات ليدز
قضية ذلك الشاب وتلك الفتاة . —

جوزيف وايت عمره ٢١ سنة شاب جميل
الطلعة يرتدى ملابس أنيقة من روترنام . منهم
بالشروع في قتل الأنسة أيني هوارد هول
بواسطة الخنق .

وأوضح المستر بالي سكوت ظروف القضية
توطئة للمحاكمة فقال أن وايت وأيني كانا
صاحبين من منذ سنتين أما الآن فهما خطيبان
في ظهر ٢٤ أغسطس ذهب الاثنان للزفة
وجلسا في حقل في مكان يدعى ماجناين

ومر بهذه الناحية امرأة شابة اسمها ترز
فأنت وايت في حالة تهيج شديد خارجاً من
فرجه بسمياع الحقل صارخاً : المعونة لقد قتلت
أيني هول أحسن فتاة في العالم . ثم أعاد وايت
نفس الكلام لرجل اسمه شرنز . وعندما تخطى
شرنز وترز السياج إلى الفتاة وجداها غائبة عن
الصواب مع وجود آثار ضغط أصابع على عنقها .
أما الفتاة فقد أفقت بمجرد أن اقتربا منها

جور : نعم
وتقدمت الأنسة أيني وهي فتاة ذات رجة
صباح اصفر .

أوضحت رأيها فيما حدث وقالت أنها كانت
قد أفضت إلى وايت في اليوم السابق للحادث
بأنها متضايقه ولا تدري من أي شيء . ولما
جلست معه يوم الحادث في الحقل كانت تتسلى
بالنسيج فسألها وايت بغتة : —

لماذا أنت متضايقه وهل أنت
متضايقه مني ؟

ثم قام كأنه على وشك الذهاب فسألته أن
يجلس فصاد إلى الالتصاق بها ولف ذراعه حول
كتفها ثم لم تذكر شيئاً بعد ذلك حتى أفقت

وقد صرحت الفتاة بأنه يعني عليها عادة
من أي مؤثر بسيط وأنها بعد ذلك كاه مغرمة
جداً بوايت هذا للتم وهو مغرم بها أيضاً بدليل
أنهما ارتبطا بعقد الخطوبة بعد وقوع الحادثة
مباشرة !!!

فسألها القاضي
هل في نيتك الزواج منه عندما تسمح
الاحوال

نعم عند ما يبدأ عمله
ثم أضافت أنها ووايت لم يحصل بينهما أي
خلاف أبداً . وأنها ماجأت إلى المحكمة إلا
لتأخذه إلى منزلها أو إلى منزلها . وأنها لا تشعر
نحو المتهم بكرهية أو حقد ولا تظن أنه أراد بها
شراً فسألها القاضي إن كان يمكنها تذكر ما حصل
فأعادت ماقالته من أنها يعني عليها لأقل مؤثر
ولا تستطيع أن تتذكر شيئاً معها أجهدت
نفسها .

وسألها القاضي : —
هل قبلك وبت قبل أن يضع يده على
عنقك ؟

صور لمناسبات

تذبيده

أعدنا الصحيفة الثامنة والناسعة من مجلتنا
لنشر مجموعة صور تنمق في غرض واحد أو
تناسب بعضها من بعض أو يتجه نشرها نحو
وجهة واحدة . فثلاث نشرنا في العدد الثاني
« المؤلفين والمربين من الممثلين »

وفي الثالث

« الأزواج في عالم التمثيل »

وفي غيره

« أبطال وبطلات الترام في مصر »

وغير ذلك من المجاميع التي يلذ للقاري
الاحتفاظ بها ولكن اخواننا الممثلين يبدو عليهم
أنهم لا يرغبون في موازرتنا وتعصيدنا بإرسال
كل جديد عندهم من صور مختلفة حتى تكون
لدينا المجموعة الكافية لان نستخلص منها
ما نشاء من مجاميع شيقة لذينة .

ورجأؤنا اليهم جميعا أن يمدونا بكل ما يظهر
لهم من صور جديدة حتى يسكونوا قد قاموا
بواجبهم نحو من تصدي الدفاع عنهم .

صورة الغلاف

السيدة رتيبة رشدي

ثانية بنات رشدي الاربع

وهي الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك



المسيو ادمون تويما

ننشر صورته بمناسبة ابلاله من مرضه الذي
الزمه الفراش شهرين كاملين متقدمين له بالتهنئة
على شفائه هذا راجين منه ان لا يحرم الفن من
خدماته الجليلة ثم لا يفوتنا هنا ان نعتذر للزميل
عن عدم نشرنا لصورته مع المربين من الممثلين
في العدد الثاني اذ لم يكن ذلك عن قصد بل عن
سهو فعذرنا



محمد افندي كريم

الممثل بمسرح رمسيس وأحد ممثلي السينما
في المانيا سابقا نشر صورته بمناسبة ما لاقاه من
نجاح في تنسيق الصور الفوتوغرافية لممثلي فرقة
رمسيس داخل القترينات وخارجها



السيدة ماري منصور وحسن افندي البارودي
أخذت هذه الصور . وهما في مدينة
الاسكندرية في الصيف الماضي وقت أن
كانت تعمل السيدة ماري في مسرح رمسيس
واليوم نشرها هنا بمناسبة الصلح الذي تم
بينها وبين الاستاذ نجيب في شأن الدعوى التي
اقامتها عليه والتي تكلمنا عنها في العدد الماضي



حسين افندي عسر

ممثل بمسرح رمسيس وسكر تير خاص
الاستاذ يوسف وهي نشر صورته بدون
مناسبة وما لجأنا الى نشرها الا لانها ارسلت
خطأ الى الحفار وكنا نستيقها لمناسبة
أخرى . ولكن هكذا تم .



السيدة فكتوريا كوهين

تنشر صورتها بمناسبة ما حدث منها في اجتماع النقابة عندما كان الاستاذ يوسف وهي يخطب بين الممثلين . فانها تارت ثارتها وتحمست وهجمت على زهرية من الزهريات التي تحيط بمنصة الخطابة واقتلعت منها بعض الزهور ورمت بها الاستاذ الخطيب ولكن محمد افندي ابراهيم الممثل برمسيس لم تعجبه تلك الفعلة وظنهم ارباء فقال ولو ! « والنبي معها تعلى . »



الآنسة عصمت محمد

تمثلة بمسرح برمسيس ولها نوع خاص قد تظهر فيه ظهرا جليا وهو « النوع البلدي » أو « الريفي » .
تنشر صورتها بمناسبة الحاحها على أحد أصدقائي أن يتوسط لدى لنشرها

تحت هذا الكلام صورة السيدة أنصاف رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك ثم سمير اميس سابقا .

تنشرها بمناسبة عزمها على تأليف فرقة للغناء والرقص برئاسة بالاتفاق مع أصحاب كازينو البوسفور حيث تعمل في الدور الاسفل تحت صالة مسرح فكتوريا .

ويقال ان الغرض من ذلك هو مضاربة صالة بديدة ! ولكن هذا رأى طائش فلكل منهما طريقة خاصة وجمهور خاص يشجعها .



ولأنه ليس من الانصاف أن تقوى انصاف « الحديث » على مضاربة بديدة « القديعة » .

والذي يعرف السيدة انصاف رشدي ويعرف ماتلكه من جمال ورشاقة يعتقد تماما أنها ستنجح ولو بعض النجاح في أن تستهوى شعبا خاصا يشجعها ويعمل على تعظيمها .

نرجو للجميع التوفيق والهداية .



السيدة سمحة بغدادى

تنشر صورتها بمناسبة ظهورها على « التخت العام » بعد ان كانت تغنى في الحفلات العائلية الخاصة في أفراح الأغنياء من الناس . وقد اتفقت معها السيدة بديدة مصابني على ان تعمل معها خلفا للآنسة كريمة احمد التي لم ترق كثيراً في نظر السيدة بديدة . والذي يلاحظ على السيدة سمحة أنها كثيرة التغنى بدور (عادت قلبي) الأحسن غيرى !



السيدة كريمة أحمد

عادت ثانيا للاشتغال بمسرح برمسيس لأنها كما يقولون لم تنجح في عملها الجديد بصالة بديدة . ولكن أمها تقول انها جازفت بمرتبها البالغ عشرين جنيتها في سبيل انقاذها من الفساد المنتشر في صالة بديدة .
« وهذه شئنة أعزها من أخزم »

استفتاء الممثلين

من من النقاد تعتبره ناقدا فنيا نزيها بمعنى الكلمة ؟

سؤال أردت أن آخذ فيه آراء الممثلين
والممثلات. ولكي أعلن والاسف لاجوائحي
أننى ما كنت أنتظر ردوداً سخيفة لا تنفيذ
بالمرة كالتي طرقت أذنى ، ويمكننى أن أرى
رأيا لسؤال القيتة على احد الذين رفعوه الى السماء
فتبين انه الممثل الوحيد . ومن المؤلم أن يكون
رئيساً لفرقة تدعى انها (رقى التمثيل) فذهبت الى
مسرحه ثم غرفته ، قرعت الباب تك تك تك ا
اتفضل — دخلت فوجدته جالسا القرفصاء
على اريكه مع خطيبته أو زوجته هذا مالا يمكن
أن أقرر فيه شيئا .

سعیدہ یاحضرۃ : لی سوال یاسیدی آرید
الجواب علیہ .
ماہو ؟

هل لك أن نجيبني من من النقاد تعتبره
ناقداً فنياً نزيهاً بمعنى الكلمة ؟؟

وقد سألته السؤال والابتناسامة أنصنعها رغم
أننى ذلك لانه لم يصافحنى ولم يقف واستمر كما
هو جالسا القرفصاء ، وهذا منال فى الادب قد
يكون قدوة حسنة فى المستقبل وربما كان من جعله
يعتاد على هذه الفعلة بعض القواد المتسكعين
الذين يفهمون أن الصحافة مهنة غير شريفة كستار
عتمد من ورأها الايدى لتسال مايسد (الحزك) !
أما هو فقد أرسل نظره الى سقف غرفه
ثم الى خطيبته أو روحته التى يعيش معها الآن

(أه والله مابقراش جراید ولا مجلات
ولا انتقادات النقاد).

تصوروا يا سادة، ممثلا لا يقرأ انتقاد النقاد فكيف
يمكنه أن يصلح من شأنه وكيف يمكنه أن يصلح
شخصته وكيف يستعصم مدة قريبة ثم أورد مع دعي
على أحد النقاد لكتابته بعض انتقادات في
شخصه عدها جارحة اذن من كان يقوم بدور
القارئ، لصاحب العزة؟ وأما في نظري رجل
يكذب على صحافي يستحق أكثر من مائة صحيفة
في عرض المسرح وطولها ملائي بالسب، ولحسن
الحظ أنه كذب نفسه بنفسه قتلا (أما شوف
انهم كلهم كويسين مقدرش أفرة يذبحه)

«يادى النبى» كله يه قولها مختار افندى عثمان
فى لو كائده الانس قد تكون احسن رد على كلمته
هنه ولكن يا صاحب العزة من اين لك العلم
بكياستهم لا بد انك تقرأ انتقاداتهم.
اذن كذبت على فى اول الامر

نم رجوع و اعطانی مثلاً آخر ببرهن أن عقله
 كان منشغلاً بشيء آخر بعيداً عن رؤای (اجمع
 شوف اللامبه دی) انا ؟؟؟ (مشیر الی مصباح
 کهر بائی علی مکتبه) نم ۱۱ (هذه اللامبة فی
 نظری کویسه ولكن ما يمكنش ادخلها علیک
 و أقول انها کویسه) .

فرق شامع بين السؤالين ؟ وكانت
كل حركة من حركاتي تبحث عن علامات
الاستفهام والاجابة تدل على عقلية تترك للجمهور
الحكم عليها ؟

ثم قلت في نفسي: للأسأل هذه السيدة التي
بحواره ربما أفوز بجواب أكثر فائدة ويمكن
للجمهور أن يستفيد من الاطلاع عليه فبيض

١٠. لها أمام الملائكة كدت أنحول نحو السيدة
 وأقول مارأيك ، الأولسان صاحبنا وقف حائلا
 بيني وبين (لطعم حاتقولاك زى ماقلناك
 ١١. كبر سمعت ابتسامة دلت على
 عدم لتدخله في رأيه ، أهيه
 وما ذات السيدة
 (تبن زن) ولا ينشوف الرمل !

وهنا يمكن للجمهور أن يقف حكما بيننا .
ثم اذا اصبح ، وبجولة الممثل شعارها الدفاع عن الممثل
وكيف يمكن للممثل أن يدافع عن هؤلاء .
بشكون من النقاد ، يقولون انهم مفرضون في

لا تريدون التصريح ، وجميل منكم هذا
 ريس عليكم أي حق فدا المذنب وأنه المتطفل

 وكل ممثلة وممثل
 يسحق في رده على السؤ
 وعشي ان لا أرى ردودا طرية على الطريقة
 (الدلوعية) أو يقولون لي هذا احراج ا ان من
 يقول امثال هذه الاجوبة يشبه تلك المرأة التي
 نختفي وراء الباب وعلى رأسها طرحة تخاطب رجلا

ولذلك ينبغي أن يكون كل مثل
ومنه ومعه ومعه ومعه ومعه
في طريقه ومعه ومعه ومعه
بسيطة للتخلص من الإجابة على السؤال بطريق

البوستة الى محل الممثل ، أما الآخرين الذين سحقوا في أحزبتهم فلم أن يعجلوا باصلاحها قبل التعميق عليها .

واليكم السؤال وشروطه

(من من المقاد تعتبره ماقداً فنياً نزيهاً معنى الكلمة)

ولكل منكم ان ينتخب من المقاد من يجد فيه النزاهة ، وبين الباعث علي انتخابه وكيف أمكنه أن يحكم عليه بالنزاهة والفن ؟

لى كلمة أهمها في آذانكم أيها الممثلون والممثلات

دعونا نعرف الجمهور ونوقفه بان في بلادنا تمثله روملا روملا بمعنى الصحيح ودعونا نعرفه في حيوه كما نعرفه على خشبه المسرح قالوا حب على الممثل أن يكون رأسه مثقفا بالعلوم له آراء يبينها كذلك الممثلات وليعلموا أن الممثل في البلاد الاجنبية يؤلفن روايات كما يكتبن المسرحيات ويصنعن المسرحيات

دعونا نعرفه

دعونا نعرفه

ليلة المولد :

الآن وهو بعد انكامة في المسرح كما نعرفه التي قضيت فيها ليلتي ؟

صاحب اللوكانده : ثلاثون قرشا

للعلاج : هذا كثير ، ثم اني لم أتم طيل الليل من الخضوض المستمرة بماسة المولد

صاحب اللوكانده : وكيف قضيت ليلتك يا سيدي

العلاج : قضيتها وأنا اسير ذهابا ورجوعا في الغرفة

صاحب اللوكانده : اذن . في هذه الحالة

احرة الغرفة خمسة وثلاثون قرشا . لقد اتلفت

البساط بقدر خمسة قروش يا سيدي ١١١

البقية من صحيفة ٤

وبعد مدة طويلة تفقدتها فلم أجدها معي . لقد ضاعت مني وهي تساوي شيئا كبيرا ولم يكن هناك من سبيل لارجاعها

علي اننا بحثنا طويلا فوجدناها حيث تركتها . ياله من حظ سعيد

ادمند حوين (٣)

صدمة عنيفة

لقد كان شديدا ذلك الذي قاله لي ولدي حينما بادلنا بعضنا الهدايا .

أحضرت له (عروسا وكلبا وسفينة) وقد ظننت أنه يفرح ويسر بها .

وأحضرت لي هو ثلاث كتب في الهندسة والتصوير والطوايع . وجاء يوم العيد وقدمت له هديتي وقدم لي هديته

ولكنه بعد قليل نظر الي وقال بعزم وحزم دعنا نبادل بعضنا من جديد . خذ لعبك

الحشوية واعطاني كتي ١١

ونتم ذلك في صمت و... كلامه شعرت بانحلل الشديدي

بيلي ميريون

(بقية المنشور على صحيفة ٦)

وبعد مدة طويلة تفقدتها فلم أجدها معي . لقد ضاعت مني وهي تساوي شيئا كبيرا ولم يكن هناك من سبيل لارجاعها

علي اننا بحثنا طويلا فوجدناها حيث تركتها . ياله من حظ سعيد

ادمند حوين (٣)

وبعد مدة طويلة تفقدتها فلم أجدها معي . لقد ضاعت مني وهي تساوي شيئا كبيرا ولم يكن هناك من سبيل لارجاعها

علي اننا بحثنا طويلا فوجدناها حيث تركتها . ياله من حظ سعيد

ادمند حوين (٣)

بقية المنشور على صفحة ٥

وقتا غير محدود ليقطع مسافة قصيرة . ويكون له منظر من يدفع الراقصة بجهد وهي تتراجع ببطء شديد .

على أنه يمكنك أن ترقص (الفوكس تروت) على نغمات الشارلستون ولكن مادام بقية الراقصين يرقصونها فسيكون لك منظر مضحك كجواد هارب يسابق الريح بينما غيره يسير الهوينيا بأناقة وبطء عظيم

والواقع أن الشارلستون إن هي الا تعديل لرقصة (الفوكس تروت) كما كانت (البلوز والشيبي) والسرفي زيوعها وانتشارها إنما يرجع لغرايتها .

وقد منعت بعض الممالك هذه الرقصة لأن فيها انتهاك لحرمة الآداب وذلك لأن الحركات العنيفة التي تأتيها الأقدام تجعل الاجسام ترتطم بعضها ارضاما معبأ

(بقية المنشور على الصفحة ٧)

نعم :

وعاد وايت تخلف أنه بها مغرم وأن ما حدث بعقها من أثار كان صدفة لما حاول أن يقوم من مكانه وذراعه مازال حول العنق وقد ارتعب لما رآها بتلك الحالة فكلمها فلم ترد عليه فاندفع يطلب النجدة ١١

فسأله القاضي

إذن ظننت أنك قتلتها

نعم :

وبعد مداولة قصيرة قررت هيئة المحكمة أنه متهم وليس مجرماً وافرغوا عنه .

وهكذا عاد الحبيبان الى بعضهما يرتشفان

كووس الغرام من جديد

حقاً أنها لتهاية سعيدة ١١

مصطفى حمدي

وهم يأمي نجيب . وياسى علام

اطمئنوا

نحول مسرح الريحاني الى «سرك» (اجنى)
وكما يقول «مركز هول» أو ما يقرب من ذلك
حيث تعمل فيه الآن فرقة «فلمنج» (ملاك
اندويت) . وعلى ذلك فليطمئن ذوو الريحاني .
ونؤكد لهم أن نجيب لا يتأخر أبدا عن اعطاء
س ذي حق حقه متى استطاع ذلك أما الاستاذة
«كثير» فأمرنا الى الله وبزيادته عليها نجيب أنه
يساوي أكثر من الفين جنيه.

النقاد

كثير النقاد الفنيون في هذه الايام إلى حد
كره الناس فيه المندوب بجره ومع احترامى للاستاذ
فكرى أبظه واعجابي بأرائه من كان منا يصدق
أن بضاعة الاستاذ ستور الى درجة تلحظه إلى
البحار في القند المسرحي الذي احترف به كل
من أنس في نفسه معرفة الكتابة والقراءة فقط
يقول صديق لي ظريف السكنة حاضرها .
أنه ان يمضى عام إلا ويصح النقد مهمة يرتقى
بها من ناحيتين .

الاولى : يعرض الناقد نفسه لمدير مجلة
يريد القو عنه كما قد يمدحه وينم غيره
عرتب صليل فوره كذا

الثانية : يعرض الناقد نفسه أمام شبك
التذاكر لكل متفرج «أريد نقدا ياسيدي
بشرح لك الرواية وينقلها من الوجهة الفنية.

ويكون شأن الناقد في ذلك كشأن كاتب
(لعرصحات) بجوار المحافظة والوزارات لاجتاح
عليه أن ينزل على خصمك بكل جارحة من القول
ما دامت هذه مهنته ثم لا يلبث أن يكيل لك
بأضعاف ما كال لخصمك اذا ما أراد خصمك
ذلك وتقدم الثمن . الا اتقوا الله أيها النقاد

في عماد الدين

فوضى

ح

وبخاصة تلك المعركة . نرح على اصحاب
الصحف والمجلات الفنية ان يعتمدوا من مالية
مجلاتهم «غير اعتمادات الورق والطبع والخبر
والموظفين وغير ذلك» اعتمادا آخر لاحرة ٣
قوات ٢ عصبية يقدمون صاحب المجلة
ويسرون خلفه حتى يامن شر المعارك والشجر
وحق يكون قد أتم العدة للرفق من نفسه ويدفع
هو بالحجة والبرهان لم الحجة ويدفع
مأجوروه بالضرب «والسوكس» لمن لا يضمهم
إلا الصفع والاهانة . وهذا ثمن جميعا شرا
أوبش الناس . أليس كذلك أيها الزملاء .

اقترح أيضا

وايضا نوجه اقتراحا الى ادارة قلم المطبوعات
في شأن التصريح بأصدار اي مجلة أو جريدة وهو
أن يراعى في الطال فوق ما هو مدرن الآن في
قانون التصريح أن يكون عنده من المؤهلات
حالياً :-

١٥ «صورة حكم صادرة في حقه بلحس
مدة لا تقل عن شهرين بسبب الخلفات أو المشاكل
أو تعديه بالضرب أو البطح على عبد الله

٢٠ «مخضرة فتونة يدل على أنه عصبى قديم
٣٠ «شهادة من نادي الشبيبة تدل على أن
في قدرته حمل ٣٠٠ كيلو حديد

٤٠ «شهادة بجدرة المصارعة والملاكمة وكل
ما هو لازم للخلفات والشجار

وبهذا تضمن ادارة قلم المطبوعات ويضمن
أصحاب الصحف المتوفرة فيهم تلك الشروط عدم
التمدى عليهم من أحد

لاندري حتى متى تم جرنا تلك الموضي ؟
أليس في البلد حكومة تمنع عن الناس اعتداء
الناس ؟

زميلنا محمد اندى الناصي كان يحرق مجلة
روز اليوسف ثم اعتذر عن تحريرها وعاد أخيرا
الى الاشراف على التحرير فيها كسابقة عهده
ومجلة روز اليوسف في بدء هذا الموسم
نادت وملاّت الجونداء تناصر الريحاني وتقده
وتدفع عنه كل شائمه كما
وأخيرا ولا مراما لانعلمه . قلت له طهر المجن
واسكنه في حدود القانون وفي دائرة حقيقة .
فشرت يوم الاحد المصم عنه «قالا أخطر ماويه
«أن السيدة بديعة مصابني لن تعاود العمل مع
«استاذ الريحاني» عند ذلك
بنفسه وصادف سوء الطالع أن يرى نجيب
«حنس» وقد في مدخل
عرة
انتهت بصراخ السيدة ماري منه
الكثيرون وحلوا بين اندى

غريب أمركم أيها الريحانيون وأكثر غربة
أمرك أنت يا نجيب
مخازي الامور وأتسدها ألما . فلم تغضب . سبوك في
نفسك وفي ادارتك فلم تحرك ساكنا ، وأخيرا
يفرول
وتعمل فتوه . لا يجيب انك في بلد فيها قانون
وفيها حكومة . وانما يلجأ الي ما لجأت اليه
«العصبية» و «الفتوات»

المتظلمون. دعوا القعد حالاته. وأنتم يا أصحاب الصحف لا تدعوا لامثال هؤلاء. ينفذون الى صحفكم بسحقاتهم ان كنتم وكرامة صحفكم وكرامة

مبروك عليك

من أطف ما روى عن محمود افندي كامل مؤلف رواية الوحوش انه ذهب في اليوم التالي لتمثيل روايته الممثل حسين دور الجرسون في الفصل الثالث وصاحبه المؤلف شدة مهناً وقال له « أنت الوحيد في الممثلين كاهم ا لى فهمتى ! » مبروك عليك يا سى محمود « فهم » حسين عمر (ومساكين انتم يا يوسف ويا حسين ويخار لم تفهموا سى محمود ري ما هو عاوز)

صديق... وعكشه

يعمل الاستاذ زكى افندى عكشه كل يوم من جرد وقوة في أن عجز رواية شهراد متعدد شراء الحفلات المشهور «صديق وصديق هذا انتم ما كره له رأس أشف من البغل فلم يوافق الاستاذ زكى واسكن زكى أخ صديق أصم أدنيه وأخيرا قل صديق (مش حرام أحد فليس رمسيس أخطأ عندكم) وكانت هذه أشد ألما في نفس الاستاذ زكى

السيدة علويه

علمنا مع الاسف الشديد أن السيدة علويه جميل اعتزلت تمثيل لان زوجها أضرها بذلك والمساعد من السيدة فطمه رشدى مبدولة بأقصى مجهود لجلها على العودة ثانيا مضحية ابرادها من زوجها مادام ذلك في سبيل الفن الذي هي بحله وتعظمه . وأملنا عظم في أنها ستقبل العودة الى رمسيس ثانيا .

قضية علويه

قدمت السيدة علويه شكوى ضد الزميل محمد افندى عبد المجيد حمل مناسبة ماشره عنها ولكن لم يذهب الى القسم لعمل المحضر لانتد ه الموليس بمواجهته الى النيابة ولا يدري . ذا سيتم في أمر تلك القضية وسنوافي القراء بما يستجد .

سيدة منيرة المهدي أن تقلل من تمات الممثلين بمسرحها لانها ترغب في الخاق الشاب محمد افندى عبد الوهاب المطرب المعروف لى فرقها فعلى تريد أن من البهش اعطى لها كالمعلم لم يعجب الزميل

من تعقد ولم تب مطلقا واجب ولا يتناول من عبد المجيد افندى لجا لى القانون ورفع بها الدعوى بتعويض مدنى قدره خمسون جنيها . ليه كده يثبت منيرة اعتبرى بغيرك ممن خد من زمير

ولكن !!

ولكن محمد افندى عبد الوهاب لم يعتل أبدا خشية المسرح وليس له من المواهب ما تنهض به الى مشهورته في صناعته . ويقولون أن السيدة منيرة لم تسع وراء انصام محمد افندى عبد الوهاب الى فرقها الا ليقوم بسور الضوئى فى اية كليب بارا المرمع احراجها قريبا على مسرح بريتانيا ولان الرواية من نوع الاوبريت فهي تفصل محمد افندى عبد الوهاب عن كل ما سواه ولكنها تخطى لان مثل دور انطونيو يستلزم اداة وقوة فى الحسرة وحدة فى لاحلاق وطباع رومانبة لا توجد واحدة منها فى

الاخ محمد افندى ولأن الدور أحوج الى التمثيل منه الى العناء . فى الحقيقة هذا عمل طائش من السيدة ومن الاخ اذ أن السيدة لا تستطيع أن تضمن نجاح روايتها بهذا النوع والاخ لا يستطيع أن ينجح . ما فى المسرح ولتن يسقط لكان لسقوطه اكبر أثر فى شهرته التى اكتسبها من الجميع . سيدك يا محمد !

انتقام بديع

بينما كان جاك يقطع تذكرة له للدخول فى السرك اذ بثلاث فتيات فاسدات يدفعه شر ، وعنف ويأخذن بدا كرهن قبله وفى الداخل جلس بجوارهن لأنه أخذ تذكرته بعدهن مباشرة . وبينما (البليد تشو) يقوم بدوره صاح فى الحاضرين قائلا : —

اذا كان هنا بين الفتيات الجميلات واحدة منكم فليكن هى التى تدرك منى فى حب حبيبها مسقف عند ذلك قال الشاب للفتاة التى بجواره : من يحب لى حرو

وهذه وقته لم يكن غو من معدودة المكان . ولكنه لم يتحرك من مقعده وثار صرجه فى أرجاء السرك لأن الفتاة بوقوفها أجات على سؤال (البليد تشو) وهكذا انتقم الشاب لنفسه متأخر :

الرجل الأمريكى « وقد تعب كثيرا فى الحصول على تذكرة لحضور رواية هملت نظراً لفاذ النذا كرفاضطر أن يشتري واحدة ستال : »

لقد حصلت عليها بعد جهد شديد الانجليزى : ولكنك متأخر يا عزيزى جداً الأمريكى : كيف ؟ أننى تفرجت على هملت منذ سنتين فى أمريكا .

قصة الاسبوع

نخت

والفينة جالسا
قلت : خيرا ...
قال . ربحت حصة جنهيات
— وافرحناه ...!! اذن صف لنا عشاء جيدا
فوق ما اتفقنا عليه ...
— أين تريد أن تأكل ..
— ألسنا نعتزم دخول المتروبول ...?
— نعم
— اذن تأكل في «جلوب» ...
— وأين هذا «الجلوب» ...?
— بجوار السينما تماما
— هذا أوفق وأبدع ..

— ماذا تطلب ...?
— وكنتك عنى ...!!
— في الاكل ...!!
— لا .. بل في الطلب.
— لا بأس سأخدمك في هذه المسألة ...
وماذا تشرب ...?
— هل من ضروره ...?
— لا بد ..
— اذن أطلب «ستوت»
وجاء الجرسون .
— نعم يا بيه
— واحد بتيك : واحد كلاوي : واحد
كستليت : واحد «ستوت» كبير
وبدأنا العشاء ورأيت وجه صديق لجانة
يحمرو ويهمز وعينييه زائفتين كالزئبق الزجاج .
— ماذا بك ...?
— انظر عينك في الركن البعيد وقل ماذا ترى
— شخصان ...
— أحدهما ... بك عضو مجلس النواب
— واحنا مالنا ...!!
— هو ولي أمرى

قلت : مالك وماله ...?
— سأبتاع واحدة ..
— أقتامر?
— بل أجرب حظي ... لأول مرة ...!!
— عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ..
وكان سكوت امتد الى زمن قصير ثم قال :
— سمعا ...
— هيه ...
— ان ربحت هذه الورقة دخلنا المتروبول
— بل رميس ...
— كليهما ...
— اشكرك ... ولكن على حسابك .
— طبعاً
— وأين نلتقى ...?
غدا في هذا المكان الساعة الخامسة

وكنت قد حفرت في مخيلتي الرقم المطبوع
على الورقة وفي الصباح طلبت على غير عادة اللسته
وزاغت عيناى في أبحاثها فلما استقرت قرأت :
ربحت القرة ... مبلغ ٥٠٠ قرشا
كدت أرقص وكأني في حلم وخشيت أن
يلحظنى الجالسون حولي فهرولت الى المنزل
ونسيت أن أحاسب الجرسون .. ولكن سأعوضه
عنها كثيراً ...!!
وبدأت أعد الساعات وأحصى الدقائق حتى
كانت الساعة الرابعة فخرجت ومعطى فوق
ذراعي الأيسر وعصاي المذهبة في قبضتي اليمنى :

— اذن اتفقنا يا صديق
— على ألا نتفق
— بل على أن نتقابل في برنانيا
— ولكن لن أدخل رميس
— كما تشاء

وفي الساعة السابعة من مساء الخميس الماضي
كنا جلوسا ننظر الى فترينات رميس : قلت
— ألا تروق لك هذه الصور ...?
— بلى ... انى معجب بها كثيراً ...!
— اذن كيف بك اذا شاهدتها مرأى العين
— يتضائل اعجابى ...!!
— كيف ...?
— لا تنسى الرتوش
قلت :
— أترى الى هذه الصورة ...?
— نعم ...
— هي لأمينه رزق
— بطله الذبايح ...
— مضبوط ...
— ماشأنا ...
— هي أجل من صورتها ...!!
— لا أصدق .
قلت : فلنر ...
قال : أراك تتابع أغرائي ولكن عبثا نحاول
فلن أدخل . فسكت على مضض
ومر بائع يانصيب فناداه

ثانياً — أن هذه السيدة المشار إليها قد تشرفت بمعرفة منذ سنوات مضت فعرفت فيها الوفاء والاحترام لما هي عليه من كرم الاخلاق وعلا لنفس المزوج بالشمع ولا انكر أن هذه السيدة طالما كانت تعطف علينا بوداعتها في الفترة الاخيرة التي قضتها بين ظهرايننا بمسرح رمسيس — فقياما بهذا الواجب قدمت اليها هذا البوكيه الذي اعتبره بالنسبة لمساكنها في نفوسنا شيئا نافيا لا يتفق مع كرامتها

وانى أزيدك ايضاحا أن هذا البوكيه قدم باسمي شخصيا وليس لاحد ما أي تدخل في اهدائه بدليل الكلمة التي القاها زميلي عبد العزيز افندي على ملقن بفرقة رمسيس بالنيابة عنى واليك بيانها تقدير الزملاء لبعضهم أفضل التقديرات وأحسنها لانه صادر عن قلوب تقدر مجرد التقدير فانا اليوم نيابة عن زميلي حسن افندي شلبي الملحن بفرقة رمسيس اتقدم با كليل الفوز والنجاح الى السيدة عزيزة أمير بمناسبة نجاحها في دور نابوليونيت

ولى الشرف أن اشارك زميلي في تقدير الممثلة النابغة

ومن ذلك يرى لحضرتكم انه ليس هناك أى شخص دفعنى لتقديم هذه الباقة الا هم انفسى وانى اعتقد تمام الاعتقاد انه لو كان في استطاعتى اهدائها اضعاف مثل ذلك مع صغر مرتبى كما لحتم بذلك لما تأخرت لحظة لشعورى نحو القيام بالواجب دائما

وفي الختام تفضلوا بقبول فائق الاحترام حسن شلبي، ملقن بفرقة رمسيس

الأنشودة:

القناة: لا يمكننى أن أتذكر كلمات الأنشودة الأب: هذا خير بكثير حتى لا يحدث ما يعكر صفونا ١١١

— من أين وصلتكم هذه الورقة ... ؟
— أية ورقة ... ؟
— ذات الحمة جنيتها
وأسقط في يدينا ونظرت الى صديقى ونظرت الى مستفها ذاهلا وأشرت اليه أن يستجمع شتات أفكاره وبعد هنيهة قال :
— كانت أحد خدم الماركاندة التي انزل بها باستلام قيمة الورقة التي ابتعتها أمس فجاءنى بها وجذبنا المأمور الى ناحية على حده ثم قال :
— هذه الورقة مزيفة ... وأنا واثق من أن حضرة ... يرى ولذا سأصرف المسألة في هدوء
— شكراً يا أخى ...
— الى أين ... ؟
— أنا ذاهب لأنام ...
— أرجو لك نوما هادئا وأحلاما سعيدة .
— شكراً ... الى الملتقى
— متى ... ؟
— اذا رجعت مرة أخرى ... ١١
م . عبد الحافظ

تكذيب

سيدى المحترم صاحب مجلة الممثل
اقربك السلام واهديك عاطر التحية جاء بالعدد السابق من مجلة روز اليوسف كلمة بخصوص بوكيه الورد الذى قدمته للسيدة عزيزة أمير بمناسبة نجاحها الباهر الذى أحرزته في رواية (نابوليونيت) وقد تناول فيها حضرة محرر مجلة روز اليوسف من قوارص الكلام والفهم والمزمار جعلنى اسرع بكتابة هذه الاسطر متوخيا في ذلك اظهار حقيقة الامر .

أولا — أن علاقتى الشخصية مع حضرات جميع الممثلين والممثلات هي علاقة متينة والله الحمد تجملتنى اعطت نفسى عليها ولذا ارانى دائما مدينا لهم بهذا العطف الذى أولانى اياه

— اذن تدمونه للجاسوس مما
— لا أطيق أن يرانى هنا
— لسنا نأنى ننكرأ ...
— ولو ... قم بنا من هذا المكان ...
ونظرت اليه متعجبا وقلت :
— ولكننا لم نأكل شيئا ...
— سنأكل في مكان آخر .
— والطلبات ... ؟
— ندفعها هنا وهناك
ونادى الجرسون
— كام حسابك ... ؟
— ٤٥ قرشا ... ١١
— هذه خمسون
— مرسى يا بيه
— ألا توجد مطاعم في عماد الدين ...
— كثير جدا
— اذن نأكل في أحدها .
ومررنا على أحد باعة السجائر
— علما ديمتريو

ومد يديه بورقة من ذات الحمة جنيتها :
وأخذها الرجل وحملق فيها ثم كاد يضعها في خزينته الا أنه عاد فرفعها الى عينيه . وقال :
— انفضل يا بيه ... حالا أجيب لك الباقي ...
وتركنا ومرت عشرون دقيقة ولم يرجع بعد وتلتها مثلها وماشعر بخاة الا بماور قسم ...
يقف فوق رؤوسنا .

كنت أعرف الرجل فمددت يدي اليه مسلما وحيته تحية صديق وكنت أبدأ بتقديم صديقى اليه . الا أننى وحت . لأنه رد تحيى ببرود . ثم قال :

— لى معك ككة ...
وانتفت الى صديقى استأذنه
— سوف يأتي معك ...
وابتعدنا وبدأ الحديث فقال :

« مسارح الفن »

الى نواب الامة

راجين فخصها والعمل بما يتطلبه رقي البلد
وأعلاء شأنها

وهذه كلمتنا نبعثها اليكم في هدوء ووق
منظرين احياة عملية عليهم . تحرك الستة بالشكر .
وأيدينا بتسجيل تلك المفخرة على صفحات
تاريخكم البيضاء .

« انطون نجيب . طر »

الشعر المنشور

نشودة الليل

... ما هكذا تركني لأرى الانجوم الليل
تتصل بأشعة شمس النهار ثم تخفي وراء حبال
الأمل الواهية تنقطع على صخور الحياة ،
وتنتثر حبات قلبي على ماء المحيط المتلاطم فترقع
تارة وتتحفض أخرى ،

ثم يحمل رنات صوتي أنير النسيم الساري
ويلقيه في وديان الارواح الحائرة ، حيث ترفرف
ملائكة الابدية بأجنحة الحب المنسوجة من أوتار
القلوب ،

فتتلاقى القلوب وتنصافي الوجوه وتعاقد
الارواح في عالم السعادة اللانهائية المتصل باطراف
الغابر البعيد والساثر الى شواطئ المستقبل الباسم ،
تتساقط عليه دموع الربيع المنسابة من أمطار
الشتاء الباردة ، تكتسح ما امامها من صخور
الحقد ورمال الغضب الى محيط الحب المستتر
بستار الارواح المتعاقبة والأجسام المتلاصقة
والقلوب المتحابية ،

وهناك روحي الحائرة مرفرفة بأجنحتها
المنسوجة بسلامل الحب الوثيق ، وقلبي المنهبط
ينحدرج على أمواج الأمل والرجاء ،
وأنا هنا في الأنتظار ! !

(توحه)

تعزيز

(٣) أن يتخصص الطالب في النوع الذي
يميل اليه . وأن يكون منهم المدير الفني . والمسرحي .
والاداري . والممثل . والممثل وراسم المناظر .
والملم بطرق الانارة الحديثة . وصانع الباروكات
وأدوات التنكر . وأن يتقن الأغلبية عمل الماكياج
(٤) أن يكون التعليم فيها بمصروفات ويستثنى
من يثبت عدم قدرته على دفعها

(٥) أن توالى الحكومة ارمال البعثات من
الممثلين الحاليين . المحترفين منهم أو الهواة حتى
يتم انشاء المدرسة . ويخرج طلبتها . فيرسل
الأوائل لكل فرع تخصص فيه اصحابه
(٦) أن لا يزيد مدة التعليم في الخارج عن
ثلاث سنوات

ثانيا : أن تخصص فرقة مسرحية راقية
للممثل في الأوبرا الملكية

(١) أن يجبر كل طالب ارسل على حساب
الحكومة في أي بعثة أن يمثل في الأوبرا لمدة
خمس سنوات متتالية

(٢) أن يمنحوا عطلة سنوية تصرف لهم فيها
مرتباتهم كاملة

(٣) أن يخصص لهم اراد حفلة في كل اسبوع

(٤) أن لا يوزع هذا الأيراد الا بعد مضي
الخمس سنوات بنسبة مرتباتهم

ثالثا : أن يعين أحدهم نائبا عنهم في
مجلس النواب

رابعا : أن يدبرج نوابهم ضمن الذين ينعم
عليهم بالألقاب والنياشين

هذي مطالبنا يا نوابنا الأسماء نعرضها عليكم

تتعاون الشعب ايها النواب الكرام . وما
أولاكم ثقته ، واسلمكم قياده الا لانه يحس أن
من روحه قد اقتطعت أرواحكم . ومن أمياله وميوله
قد طهرت آمالك وميولكم . وأنكم معه على وفاق
في المبدأ والمطلب واحترام الكلمة . ولذا فقد
اقسمتم على أن تكونوا خدامه . فحملكم في
اطمئنان تلك المسؤولية المشرفة . والثقة الغالية .
على أمل أن تظهر له الايام والحوادث صدق
وعودكم . وبركم بأقسامكم

واليوم ها نحن . ايها النواب الكرام . نردد
صدى صرخات الشعب والتماساته . مطالبين
بمقوق الفن عليكم وعلى مصر التي كانت له قديما
مهذا ثم لحداء .

اليوم ايها النواب الكرام نطالبكم . وقد
شفلنكم اجواء السياسة ردحا طويلا . احقاق الفن
حقه . وايفاء الدين المستحق . نريد أن نبعثوه
اتم من رومسه . مادامت أيدي أغنيائنا قاصرة .
وأموالهم عنه في سبيله محبوسة . وكفى بتلك
ولآلاف من السنين اكفاننا له . باتها في اعقار
مظلمه . وهو ابن النور . ووايد الجمال والعبقرية
اما مطالبنا فسنقصرها اليوم على ناحية مهمة
من نواحي الفن وقد لاتعدى الآتي -

اولا : انشاء مدرسة خاصة بتعليم
التمثيل المسرحي

(١) أن تقبل المدرسة طلبتها من الجنسين
وأن يكونوا على جانب من العلم

(٢) أن تختار اللجنة الفنية اساتذة للمدرسة
من الممثلين وغيرهم على أن يبادى أسباب
هذا الاختيار

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

تمثل

فرقة رمسيس

باستعداد مدهش

و باشتراك جميع

ابطال الفرقة



ابتداء

من يوم الاثنين

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦

والايام التالية

رواية



العقاب



تأليف

هنري برانشين

تعريب الاديب جورج عيد

درام

٣ فصول

أخرج الرواية

المدير الفني

تمثل الدور الاول

المنحة الاولى

يمثل الدور الاول

الاستاذ

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد

يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه الساعة ٣ و ٥

مطبعة البشبالوى